

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»

Принято: педагогический совет №4
протокол №4
от «_24_» мая 2018г.
Приказ «№_203_» от «_24_» мая 2018г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ Корнеевко Т.М.
г. Нижневартовск Д/С №29 «Ёлочка»



Программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности

«Краски в сказке»

для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет
на 2018 – 2019 учебный год



Воспитатель:
Якунина Н.Н.

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
	Паспорт Программы	2
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи реализации Программы	7-8
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.4	Методы и приемы реализации Программы	9
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	11
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Перспективное планирование работы с детьми	12-25
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Объем образовательной нагрузки	25
3.2	Расписание непосредственно образовательной деятельности	25
3.3	Календарный учебный план	25
3.4	Программно-методическое обеспечение	27
3.5	Материально-техническое обеспечение Программы	28
	Заключение	

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
Паспорт программы**

Наименование программы	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности « Краски в сказке »
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». ➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». ➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». ➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (вступил в силу 3 ноября 2013года). ➤ Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003). ➤ Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13). ➤ Декларация прав ребенка ООН (от 20.11.1959). ➤ Конвенции ООН о правах ребенка (от 20.11.1989). ➤ Лицензия на ведение образовательной деятельности. ➤ Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка». ➤ Приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» ➤ Стратегия развития образования ХМАО – Югры до 2020 года. ➤ Концепция системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года (основные положения). ➤ Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.02.2014 № 112 «О введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»
Заказчики Программы	МАДОУ города Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка», родители (законные представители)
Разработчики Программы	Якунина Наталья Николаевна, воспитатель
Целевая группа	Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Цель Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы. ➤ Формировать гармонично развитую личность. ➤ Воспитывать желание реализовывать свои мысли в творчестве. ➤ Развивать умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость через знакомство с художественной культурой. ➤ Изучать процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования. ➤ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. ➤ Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. ➤ Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. ➤ Обогащать знания, умения в области разных видов изобразительной деятельности. ➤ Разрабатывать системы планирования и творческих заданий по развитию изобразительного творчества детей. ➤ Активизировать разнообразную продуктивную деятельность как совместной с взрослыми, так и самостоятельную. ➤ Обогащать представления детей об искусстве как основе развития творчества. ➤ Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия; зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. ➤ Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени) . ➤ Продолжать знакомить с народным декоративно – прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно – прикладным искусством; с другими видами декоративно – прикладного искусства. Развивать декоративное творчество детей. ➤ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов. ➤ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства. ➤ Формировать умение оценивать созданные изображения. ➤ Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в

	чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
Сроки реализации Программы	2018 – 2019 год
Ожидаемые результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Сформированы навыки здорового образа жизни. ➤ Сформированы знания гигиенической культуры, наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения. ➤ Сформированы у детей необходимые знания о рациональном правильном питании. ➤ Сформированы знаний о строении и функционировании человеческого организма. ➤ Повышен приоритет здорового образа жизни у детей и родителей

Дух есть мастер, воображение — инструмент, тело — послушный материал. В каждом человеке есть свой собственный внутренний мир, сотворенный силою воображения. Воображение порождается чистым и сильным желанием сердца. Если эта сила достаточна, чтобы озарить каждый уголок этого внутреннего мира, то все то, о чем человек помыслит, будет обретать форму в его душе.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность — это «такая деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

В.А. Бухвалов описывает творческую деятельность, как главный интеллектуальный капитал личности человека, определяющий успех в жизни. «Творческая деятельность — это то, что нельзя купить ни за какие деньги, этому можно только научиться»

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л. С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно, давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Для того чтобы выразить свои эмоции, ребёнку необходимо какое-нибудь подходящее творческое занятие. Ведь развитие малыша происходит через познание окружающего его мира. Неважно, сколько лет юному создателю, важно, чтобы занятие нравилось именно ему, а не его родителям и воспитателям.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно — творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние любого ребенка.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

В старшей группе осуществляется предметное, сюжетное рисование и рисование по замыслу. Дети уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными; расширились представления детей о цвете: они усвоили названия

нескольких цветов и оттенков; в конце года могли самостоятельно приготовить розовый, голубой цвета. Это значительно расширяет изобразительные возможности детей старшей группы, позволяет усложнить содержание рисунков, создает условия для дальнейшего развития их творчества.

В старшем дошкольном возрасте в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов; создание сюжетных композиций в рисовании. Декоративную деятельность мы включаем в процесс работы для создания изображений по замыслу.

Развитие творческих способностей детей этого возраста связано прежде всего с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений, развитием воображения, эмоционально-положительного отношения к действительности, искусству, художественно-эстетическим деятельности.

Актуальность

Дошкольное образование является важной основой непрерывного образования подрастающего поколения, где закладываются первые азы познания ценностей окружающего мира ребенка. На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, приоритетной задачей дошкольного образования является всесторонне развитие личности.

Одной из главных задач нового Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования является: «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно - эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности (И.Л. Базик, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.С. Макарова, В.С. Мухина, Н.Н. Подьяков, Л.В. Компанцева, А.П. Усова, Р.М Чумичева и др.)

В эпоху научно – технического прогресса, жизнь становится все разнообразней. И она требует от человека не привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Философ Э.В. Ильенков считает, что в истоках первых детских образов скрывается тайна зарождения и развития ценнейших человеческих способностей: художественного видения, высших форм фантазии, интуиции, творческого воображения. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность. Особое место в художественной деятельности ДОУ занимают – художественные кружки, как дополнительные услуги, которые позволяют удовлетворить запросы родителей, в большей степени учитывать индивидуальные склонности ребенка, удовлетворять интересы и потребности личности, способствовать её саморазвитию, о чем в своих научных работах и исследованиях указывают Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платошина.

Исследователи Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, Н.В. Подашуль доказывают, что отсутствие принуждения, постоянная новизна и вариативность выбора создают условия для творческой деятельности детей в кружках, делают художественную деятельность привлекательной, а также является особым пространством жизнедеятельности детей, позволяющее учитывать современные тенденции науки и практики в осуществлении художественного – эстетического образования детей в дошкольном возрасте.

В связи с этим особую актуальность приобретает развитие у дошкольников изобразительного творчества, формирование творческих умений, осознание чувства прекрасного. Актуальность исследуемой проблемы объясняется, прежде всего, концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры (Е.В.Бондаревская, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова, С.В. Кульневич и др.)

Новизна и отличительная особенность программы

На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для

нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Программа составлена в соответствии:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (вступил в силу 3 ноября 2013года).
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003).
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13).
- Декларация прав ребенка ООН (от 20.11.1959).
- Конвенции ООН о правах ребенка (от 20.11.1989).
- Лицензия на ведение образовательной деятельности.
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка».
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
- Стратегия развития образования ХМАО – Югры до 2020 года.
- Концепция системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года (основные положения).

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.02.2014 № 112 «О введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

1.2.Цель Программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы.
2. Формировать гармонично развитую личность.
3. Воспитывать желание реализовывать свои мысли в творчестве.
4. Развивать умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость через знакомство с художественной культурой.
5. Изучать процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.
6. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
7. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
8. Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
9. Обогащать знания, умения в области разных видов изобразительной деятельности.
10. Разрабатывать системы планирования и творческих заданий по развитию изобразительного творчества детей.
11. Активизировать разнообразную продуктивную деятельность как совместной с взрослыми, так и самостоятельную.
12. Обогащать представления детей об искусстве как основе развития творчества.
13. Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия; зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.
14. Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени) .
15. Продолжать знакомить с народным декоративно – прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно – прикладным искусством; с другими видами декоративно – прикладного искусства. Развивать декоративное творчество детей.
16. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
17. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
18. Формировать умение оценивать созданные изображения.
19. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Особенности организации деятельности:

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Программа ориентирована на развитие художественно-творческих способностей у детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Обучение основывается на разработанных в педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлений о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Значительное внимание уделяется развитию:

- Наглядно-образного, пространственного, композиционного, колористического мышления;
- Творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности;

➤ Мелкой моторики рук/

Основа содержания программы по рисованию – ознакомление детей с различными видами художественной деятельности; с различными материалами и их свойствами; знакомство с техникой выполнения заданий. В процессе занятий дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

Тип программы: вариативный.

Основные направления и содержание деятельности:

- Знакомство с видами творчества.

Постановка задачи.

- Знакомство с техническими приемами.
- Самостоятельная работа.

1.3. Принципы организации воспитательно-образовательного процесса:

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом дидактических принципов общей и специальной педагогики:

- Принцип комплексного, системного и целостного подхода как один из основных принципов в воспитании, развитии, образовании, диагностики и коррекции детей.
- Принцип гуманизма заключается в требовании «не навреди» Любая совместная деятельность с ребенком должна помочь развитию дошкольника. Нужно верить в будущее ребенка, беречь ребенка от психического и физического насилия; научить педагогов и родителей действовать в поле деятельности «ребенок – взрослый».
- Принцип сотрудничества позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
- Принцип сотрудничества позволяет вывести отношения взрослого и ребенка на уровень «субъект - субъектных» отношений.
- Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора.
- Принцип доступности позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

1.4. Методы и приемы реализации Программы

Методы:

- Информационно – рецептивный - обеспечивает восприятие, осознание и запоминание информации.
- Репродуктивный - закрепление, углубление знаний и способов деятельности.
- Эвристический – поэтапное обучение процедурам творческой деятельности.
- Исследовательский – самостоятельное решение целостных задач.

Приёмы:

Игровые	Словесные	Наглядные
Игровая ситуация, сюрпризный момент, игровой мотив, обыгрывание готового изображения	Беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово	Рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия);

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут

привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, конструктивно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы

нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи.

Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

1.5. Планируемые результаты Программы:

- У детей сформированы навыки коллективного творчества.
- Способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование.
- При создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу.
- Используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.
- Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.
- Украшают созданные изображения.
- Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знают особенности изобразительных материалов.
- Создают изображения предметов (по представлению, с натуры) ; сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников /Т.С.Комарова/

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

Анализ продукта деятельности

1. Форма:

- *Высокий уровень* – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- *Средний уровень* – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- *Низкий уровень* – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- *Высокий уровень* – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- *Средний уровень* – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- *Низкий уровень* – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- *Высокий уровень* – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- *Средний уровень* – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- *Низкий уровень* – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- *Высокий уровень* – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- *Средний уровень* – справляется при помощи взрослого;
- *Низкий уровень* – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

Изобразительные навыки:

Высокий уровень – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

Средний уровень – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

Низкий уровень – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

1. Регуляция деятельности:

Высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

Средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий уровень – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

2. Уровень самостоятельности, творчества:

Высокий уровень – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

Средний уровень – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

Низкий уровень – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Перспективное планирование работы по формированию художественно-эстетических способностей

Неделя	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
1	Краски в сказке	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.	1. Рассказ педагога. 2. Демонстрация техники. 3. Практическая работа. 4. Итог.	Различные виды бумаги, палитра, краски, кисти, баночки с водой, салфетки.
	Рисование акварельными красками “Знакомство с акварелью”	Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями; краски разводят водой; цвет пробуются на палитре; учить способом работы с акварелью.	1. Рассказ педагога. 2. Демонстрация техники. 3. Практическая работа. 4. Итог.	Различные виды бумаги, палитра, краски, кисти, баночки с водой, салфетки.
2	Какого цвета осень?	Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета.	1. Вводная беседа по картине И. Левитана «Золотая осень» 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки.

		Различать холодные и теплые цвета.		
	Рисование акварелью по мокрой бумаге “Разноцветный дождь”	Познакомить с техникой “по – мокрому”; учить отображать состояние погоды (дождь), используя технику ТРИЗ; развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки. Закрепить умение пользоваться красками.	Рассмотреть иллюстрации, открытки по темам «Лето», «Времена года» Беседа «О чем и как говорит живопись»	Бумага, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки
3	«Дары осени». (мятая бумага)	Знакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	Рассмотреть иллюстрации, рассказ, самостоятельная деятельность детей. Итог.	Плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, гуашь и акварельные краски, палитры, репродукции натюрмортов, образцы.
	«Бабушкин компот»	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	1. Вступительная беседа. Освоение техники печатание фруктами (оттиск). 2. Самостоятельная работа детей. 1. Итог.	Яблоки маленького размера, бумага, краски, кисти, салфетки, баночки с водой.
4	«Волшебный лес»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	1. Беседа по картине В.Паленова «Золотая осень» Показ рисования - печатания. 2. Освоение техники печатания растениями. Самостоятельная работа. 3. Итог.	Листья различной формы и цвета. Бумага, краски, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«На что похоже?» (Техника монотипии)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	1. Демонстрация рисования. 2. Самостоятельная деятельность детей. 3. Итог.	Бумага, согнутая пополам, гуашь, кисти, тряпочки
5	«Ёжик с яблоком»	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	1. Беседа о лесных животных. Показ необычного способа рисования с помощью вилки. 2. Практическая работа. 3. Итог.	Бумага, вилки одноразовые, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Тарелка с фруктами»	Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами	Отгадывание загадок	Контурные фруктов на альбомных

		рисования (рисование ватными палочками). Развивать изобразительное творчество, продолжать развивать умение радоваться красивым рисункам.	о фруктах Рисование фрукта по выбору ребёнка	листьях, чистые листы бумаги, гуашь, ватные палочки, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.
6	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой. Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	1.Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Демонстрация рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Перелетные птицы»	Учить детей рисовать перелётных птиц, выстраивая изображение из составных частей. Развивать навыки рисования наброска рисунка простым карандашом. Закреплять и расширять знания о зимующих и перелётных птицах. Воспитывать бережное отношение к птицам.	Ди «Кто поёт» Рассматривание иллюстраций с изображением птиц»	Голоса птиц в записи, изображение дерева, картинки с изображениями зимующих и перелётных птиц, сорока, письмо, образцы для рисования птиц
7	«Осенние листья»	Учить рисовать с натуры. Передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.	Целевое наблюдение на прогулке «Осенний калейдоскоп» Упражнение детей в рисовании по мокрому слою бумаги. Игра «Цветовая угадайка» Дидактическая игра «Волшебный круг»	Осенние листья Гуашь кисточки
	«Волшебные листья». Коллективная работа.	Учить создавать рисунки техникой пластилинографии. Формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Рисунки – образцы, пластилин, картон, трафареты листьев, лист бумаги А-3, ножницы, клей.
8	«Невидимый натюрморт»	Познакомить с техникой рисования свечой. Развивать воображение, творческое мышление. Учить составлять натюрморт из	1.Рассматривание иллюстраций с натюрмортами. Демонстрация техники.	Бумага, акварель, кисти, салфетки, баночки с водой.

		фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.	2. Самостоятельная деятельность детей. 3. Итог.	
	«Ветка рябины в вазе». (Оттиск круглыми печатками, рисование пальчиками)	Формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины в вазе, упражнять в комбинировании различного цвета для изображения листьев рябины. Развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта.	Наблюдение на прогулке, рассказ. Самостоятельная деятельность детей Итог	Бумага, акварель, кисти, салфетки, баночки с водой.
9	«Мой домашний аквариум»	Рисование акварелью по восковым мелкам. Продолжаем изучать свойства сочетания акварели с воском. Упражняемся в аккуратном закрашивании изображений рыбок и водорослей нарисованных восковыми мелками, акварелью.	1. Отгадывание загадок. Беседа. 2. Самостоятельная деятельность детей. 3. Итог.	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, карандаши, салфетки, баночки с водой.
	Рисование гуашью «Сказочная птица»	Продолжать знакомить с цветами радуги. Учить аккуратно, закрашивать, давая краске подсохнуть, закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами.	Рассматривание иллюстраций с изображением	Бумага, краски, кисти, салфетки, баночки с водой.
10	«Мы медузы, мы медузы...»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (медузы - осьминоги). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	1. Вступительная беседа. Слушание песенки. Рассматривание картинок. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, краски, кисти, карандаши, салфетки, баночки с водой.
	«Моё любимое домашнее животное»	Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему Выбирать животное по своему желанию Закреплять технические навыки и умения в рисовании (смешение цветов для получения нужного оттенка) Развивать образное восприятие и воображение Учить рассказывать о своих рисунках	Отгадывание загадок о домашних животных. Д/И «Лапы и хвосты», «Чьи детки» Чтение худ. произведений о домашних животных. Чтение русских народных сказок.	Гуашь, тонированные листы, кисти тонкие и толстые, вода, схемы строения животных, схемы смешения цветов, палитры
11	«Северное сияние»	Познакомить с новой техникой – монотипия.	1. Вступительная беседа. Демонстрация	Бумага, краски, кисти, палитра,

		Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.	техники 2. Практическая работа. 3.Итог.	салфетки, баночки с водой.
	Рисование на камешках по замыслу “Превращение камешков”	Учить создавать образы на основе природных форм. Познакомить с разными приемами рисования. Развивать воображение.	Д/И «Лапы и хвосты», «Чьи детки» Чтение худ, произведений о домашних животных. Чтение русских народных сказок.	Плоские камешки, кисти, гуашь, салфетки, баночки с водой.
12	«Как прекрасен этот мир»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Вызвать интерес к сказочному образу. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.	1.Вступительная беседа. Учим сочетать рисование и аппликацию. Демонстрация каллажей. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, персонажи и элементы вырезанные из журналов (домашняя заготовка), клей.
	Рисование акварелью. Кляксография. “Веселые и грустные кляксы”	Познакомить с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение.	Отгадывание загадок о птицах. Д/И «Лапы и хвосты» Беседы.	Бумага, краски, кисти, баночки с водой
13	«Первый снег»	Набрызг. Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.	1.Вступительная беседа. Стихи о снеге. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, краски, кисти, зубные щетки, салфетки, баночки с водой.
	Рисование цветными мелками “Зима”	Учить передавать в рисунку картину зимы; закреплять умение рисовать разные дома, деревья; учить рисовать, сочетая в рисунке разный материал.	Чтение отрывка из истории про мальчика, который хотел стать художником.	Бумага, карандаши, краски, кисти, баночки с водой
14	«Волшебные узоры»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1.Вступительная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог	Подготовленная основа (восковые мелки или свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки, салфетки.
	«Зимняя берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных	Рассматривание нескольких зимних пейзажей Чтение стихотворения «Белая береза»	Листы бумаги синего, розового, ярко – голубого, бирюзового, сиреневого цвета;

		изобразительных техник		гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой
15	«Ёлочка – красавица в гости к нам пришла»	Рисование ладошками. Оттиск пробкой. Учимся рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Упражняемся в изображении елочных бус с помощью печатания пробкой. Учимся чередовать бусины по цвету. Воспитываем аккуратность.	1.Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, краски, кисти, пробки, салфетки, баночки с водой.
	«Елочка нарядная» (пальчиками)	Учить детей точно передавать характерные особенности, форму, величину ели. Развивать синхронность работы рук, мелкую моторику рук. Развитие воображения детей через занятия по освоению нетрадиционной техники рисования - пальчиком. Развивать эстетическое восприятие природы, наблюдательность.	1.Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Лист бумаги для рисования, гуашь, баночка с водой, тряпочка, ветки ели, иллюстрация ели.
16	«Письмо для Деда Мороза»	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	1.Чтение стихов. Рассказ о традиции справлять Новый год. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог	Бумага, краски, кисти, материалы, используемые на прошлых занятиях, салфетки, баночки с водой.
	«Новогодняя ночь». (Техника граттаж)	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	1.Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Плотный картон, восковые мелки, синяя гуашь, мыло, зубочистка или штихель
17	«Зима – волшебница»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник	1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме 2.Самостоятельная деятельность детей.	Картон (чёрный или синий), кисти, клей ПВА, карандаши, соль, салфетки.

		рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать солью.	3.Итог	
	«Зимний лес» (оттиск смятой бумагой).	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.	1.Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
18	«Валенки, да валенки...»	Продолжаем знакомить с техникой рисования - печать, развивать воображение и инициативу. Закрепляем умение украшать предмет различными печатками.	1.Рассматривание образцов. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Краски, кисти, бумага, карандаши, пробки, формы из поролона, палитра.
	«Снегири на ветке». (тычок ватной палочкой)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог	Бумага А-4 голубая, гуашь, жесткая кисть, кисть мягкая, крупа, салфетки.
19	«Белая метелица по дороге стелится...»	Знакомимся с приемом рисования веревочками. Ниткография. Учимся рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	1.Беседа.Чтение стихотворения. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Веревочки, картон, краски.
	«Лисичка-сестричка» Рисование поролоном, трафарет	Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет. Развивать фантазию, творческую активность в выборе дополнительных	1.Беседа. Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, губка поролоновая, трафарет.

		элементов.		
20	«Весёлые снеговики»	Продолжаем совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (снеговики). Создаём радостное, настроение, положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	1.Чтение стихотворения Беседа. Загадывание загадки. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Развивать творческие способности детей - отражать в рисунках характерные приметы времени года (зимние узоры на окне) развивать воображение, фантазию, чувства цвета. Воспитать у ребенка художественный вкус.	1.Беседа. Чтение стихотворения. Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка.
21	«Знакомство с техникой» (ниткография)	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1. Вводная беседа по теме. Рассказ. 2. Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	два альбомных листа; тушь или жидко разведенная гуашь; тарелочки для красок; пластмассовые ложечки; ниточки средней толщины; тканевые и бумажные салфеточки
	«Цветы в горшочке». (ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	1.Загадывание загадки. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.
22	«Снежный мишка»	Учим детей рисовать красками, используя ватные палочки (пуантилизм); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	1.Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Краски, бумага танированная в черный цвет.
	«Иней покрыл деревья». (восковые мелки, свечи,	Учить детей изображать картину природы, передавая строения разных деревьев. Учить рисовать материалами	1.Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная	Бумага белая формата А-4, восковые мелки, акварельные

	краски акварельные.)	по выбору детей. Развивать эстетическое восприятие.	работа детей. 3.Итог.	краски, кисти, свечи, иллюстрации и образцы. Восковые мелки, свеча + акварель
23	«Снегири – вестники зимы»	Учимся рисовать карандашами. Осваиваем техники штриховки и растушовки. Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей карандашами. Учить строить простую композицию	1.Вводная беседа. Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага, карандаши, ватные палочки или ватные диски, салфетки, точилки, ластики.
	«Опушка зимнего леса» (рисование зубными щетками)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже; развить познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Способствовать развитию мелкой моторики рук; закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей. Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели; привить любовь к природе.	1. Вводная беседа по теме. Рассказ. 2. Показ приемов рисования. Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Листы для акварели А 4, гуашь, зубные щетки, кисти №2 для рисования, бумажные салфетки, стаканы с водой.
24	«Кружатся снежинки»	Вызвать интерес к рисованию в технике фроттаж, стремление передавать образ этой забытой техникой, добиваться выразительного образа. Закреплять умение использовать карандаши, трафареты. Развивать аккуратность.	1.Слушание музыкальных произведений. Рассматривание снежинок. Показ техники. 2.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Бумага, цветные карандаши, трафарет – заготовки снежинок.
	«Военные корабли» (отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ват. палочками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь	1.Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Гуашь, ватные палочки, палитры, белый лист плотной бумаги, акварельные краски, поролоновая губка, кисточки (№6 и №3, салфетки на каждого ребёнка,

				стаканчики с водой, клеенки на столы.
25	«Поздравительный коллаж к 8 Марта» (рисование + аппликация)	Развивать воображение, творчество, учить использовать различные техники в коллективной работе.	1.Рассказ педагога. 2.Практическая совместная работа. 3.Итог.	Батман, краски, карандаши, иллюстрации, клей, ножницы, кисти, печати.
	«Мимоза» (тычком + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	1.Рассказ педагога. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Бумага, гуашь, жесткие кисти, цветная бумага, ножницы, клей
26	«Солнышко на ножке – одуванчик»	Осваиваем метод тычка. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	1.Рассказ педагога. Беседа по картине И.Левитана «Одуванчики» Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Совушка — сова». Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики, закрепить навыки работы с данными материалами. Воспитывать эстетическое восприятие.	1.Вводная беседа. Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага формата А4, жёсткие и мягкие кисти, черная гуашь, слайд-шоу.
27	«Веселые матрешки» (рисование декоративное)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передавать форму, пропорции и элементы оформления «одежды».	1.Беседа-знакомство с народной игрушкой. Рассматривание матрешки и ее особенностей. 2.Практическая деятельность. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, образцы, силуэты.
	«Черёмуха» Рисование тычком	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус. Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности	1.Вводная беседа. Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

		овошей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.		
28	«В гостях у сказки»	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (цыпленок и утенок). Развивать самостоятельность, уверенность. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции.	1.Загадывание загадки. Чтение сказки Сутеева «Утенок и цыпленок» Рассматривание картинок. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Плюшевый медвежонок» Рисование поролоном	Закрепить умение рисовать поролоном. Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет. Развивать творческое воображение детей.	1.Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты, кисти, салфетки, баночки с водой.
29	«Музыкальные фантазии»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	1.Слушание музыкального произведения «Музыкальный калейдоскоп» 2.Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, материалы для различных техник рисования.
	«Сказочная поляна» (монотипия предметная)	Учить изображать распускающиеся деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	1.Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Белые листы простой карандаш, ластик, кисти, краски, баночка с водой, тряпочка.
30	«В наш сад пришла весна»	Учить изображать цветущие деревья с помощью техники «кляксография», строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	1.Рассказ и демонстрация новой техники «кляксография» 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, трубочки для раздувания клякс.
	«Сирень цветёт» (оттиск круглыми	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать	1.Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная	Один-два натюрморта с изображением сирени, палитра для

	печатками)	их форму и цвет; смешивать краски для получения сиреневого цвета.	работа детей. 3.Итог.	смешивания красок. У детей листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, листки бумаги для опробования сиреневой краски, гуашь, мягкие кисти.
31	«Прилет птиц»	Закрепляем сочетание нетрадиционных техник рисования. Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью. Закреплять знания детей о перелетных птицах. Воспитывать любовь к природе.	1.Рассматривание репродукции «Грачи прилетели» Беседа о перелётных птицах. 2.Продуктивная деятельность. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, палитра.
	«Небо при закате солнца» (моно типия)	Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой.	1.Рассказ педагога. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Листы А4, гуашь, кисти для рисования, бумажные салфетки, стаканы с водой.
32	«Безграничный космос» Коллективная работа	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной технике и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	1.Беседа о космосе. Рассматривание альбомов, иллюстраций. Чтение стихов. 2.Совместная работа над коллажом. 3.Итог	Бумага формата ватман, гуашь, кисти, зубные щетки салфетки, баночки с водой.
	«Букет из вербы»	Продолжать знакомить детей с приёмом работы гуашевой краской путём вливания цвета в цвет; упражнять в рисовании по мокрому слою	1.Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Гуашь Кисточки Непроливайки Лист для рисования
33	«Салютное волшебство»	Учить создавать образы используя смешение красок, набрызг, кляксография и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник и их комбинации.	1.Беседа о праздновании 9 мая, салютах. Чтение стихов, слушание торжественной музыки. 2.Самостоятельная работа.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, щетки, поролон, трафареты, трубочки.

			3.Итог	
	“Сказочные домики”	Учить создавать образ сказочного домика; передавать форму, строение части; закреплять умение рисовать знакомыми материалами, выбирая их по желанию.	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Гуашь Кисточки Непроливайки Лист для рисования
34	«На дне морском»	Знакомим с новой техникой рисования мыльными пузырями. Танирование бумаги в технике мыльными пузырями и дополнение композиции объектами морского царства. Вызвать интерес к рисованию образа.	1.Чтение стихотворения Показ образцов различных рыб, жителей водоёмов. Рассматривание. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Гуашь Кисточки Непроливайки Лист для рисования
	«Жираф» (ладошками)	Продолжать учить детей передавать образ животных в рисунке. Совершенствовать навык рисования ладошками. Развивать творческие способности детей.	1.Чтение стихотворения. Рассматривание фото. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Листы бумаги зелёного цвета, кисть, гуашь: зеленая, коричневая, желтая, образец, компьютер, презентация «Жираф»
35	«Жар – птица»	Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.	1.Чтение стихотворения. Показ игрушки павлина. Объяснение 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации с птицами,
	«Красивые весенние цветы, которые мне очень понравились»	Продолжать побуждать детей передавать в рисовании красоту весенних цветов доступными им средствами выразительности; поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, в комбинировании их между собой для создания выразительного образа.	1.Чтение стихотворения. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Гуашь Кисточки Непроливайки Лист для рисования
36	Что мы любим и умеем рисовать?	Развивать у детей творческую самостоятельность, вызывать желание фантазировать	1.Беседа –подведение итогов. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог-выставка	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.
	«Полет фантазии» Итоговое	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к	1.Беседа –подведение итогов. 2.Самостоятельная	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра,

занятие. Организация выставки работ.	самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	работа. 3.Итог-выставка	карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.
---	---	----------------------------	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Объем образовательной нагрузки.

Возраст детей занимающихся по программе: старший дошкольный возраст с 5 до 6 лет

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма обучения: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

НОД проводится вне основной образовательной деятельности.

Режим занятий: количество занятий в неделю 2;

в месяц 8 занятия;

в год проводится 72 занятия.

Длительность занятия - 25 мин. (время может варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога).

Структура занятия: «Краски в сказке»

Вводная часть:

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», слушание песенок, мелодий, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Продуктивная часть:

Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей - рисование, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования.

Завершающая часть:

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Возраст	Время проведения
Старший возраст	16.00 – 16.25

3.3. Учебный план обучения

№ п/п	Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
1	Краски в сказке.	5	20
	Знакомство с акварелью	5	20

2	Какого цвета осень?	5	20
	Разноцветный дождь	5	20
3	Бабушкин компот.	5	20
	Дары осени	5	20
4	Волшебный лес.	5	20
	На что похоже?	5	20
5	Ёжик с яблоком.	5	20
	Тарелка с фруктами	5	20
6	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли	5	20
	Перелетные птицы	5	20
7	Волшебные листья.	5	20
	Осенние листья	5	20
8	Невидимый натюрморт.	5	20
	Ветка рябины в вазе	5	20
9	Мой домашний аквариум.	5	20
	Сказочная птица	5	20
10	Мы медузы, мы медузы...	5	20
	Моё любимое домашнее животное	5	20
11	Северное сияние.	5	20
	Превращение камешков	5	20
12	Как прекрасен этот мир.	5	20
	Веселые и грустные кляксы	5	20
13	Первый снег.	5	20
	Зима	5	20
14	Волшебные узоры.	5	20
	Зимняя береза под моим окном	5	20
15	Ёлочка – красавица в гости к нам пришла.	5	20
	Ёлочка нарядная	5	20
16	Письмо для Деда Мороза.	5	20
	Новогодняя ночь	5	20
17	Зима – волшебница.	5	20
	Зимний лес	5	20
18	Валенки, да валенки...	5	20
	Снегири на ветке	5	20
19	Белая метелица по дороге стелется.	5	20
	Лисичка - сестричка	5	20
20	Весёлые снеговики.	5	20
	Узоры на окнах	5	20
21	Дымковская игрушка.	5	20
	Цветы в горшочке	5	20
22	Снежный мишка.	5	20
	Иней покрыл деревья	5	20
23	Снегири – вестники зимы.	5	20
	Опушка зимнего леса	5	20
24	Кружатся снежинки.	5	20
	Военные корабли	5	20
25	Поздравительный коллаж к 8 Марта.	5	20
	Мимоза	5	20
26	Солнышко на ножке - одуванчик.	5	20
	Совушка — сова	5	20
27	Веселые матрёшки.	5	20
	Черемуха	5	20

28	В гостях у сказки.	5	20
	Плюшевый медвежонок	5	20
29	Музыкальные фантазии.	5	20
	Сказочная поляна	5	20
30	В наш сад пришла весна.	5	20
	Сирень цветет	5	20
31	Прилет птиц	5	20
	Небо при закате солнца	5	20
32	«Безграничный космос» Коллективная работа	5	20
	Букет из вербы	5	20
33	«Салютов волшебство»	5	20
	Сказочные домики	5	20
34	На дне морском.	5	20
	Жираф	5	20
35	«Жар – птица»	5	20
	Красивые весенние цветы, которые мне очень понравились	5	20
36	Полет фантазии	5	20
	Что мы любим и умеем рисовать?	5	20

Учебно – методический план.

Вводное занятие с элементами экспериментирования 2
 Рисование техникой печати 2
 Рисование вилкой 1
 Рисование смятой бумагой 1
 Пластилинография 1
 Рисование акварель + воск 2
 Рисование ладошкой 3
 Монотопия 1
 Рисование смешанными техниками 3
 Коллаж 2
 Набрызг 2
 Рисование карандашами с использованием смешанных техник 2
 Граттаж 1
 Вариативное занятие с использованием техник по выбору детей 3
 Рисование солью 1
 Ниткография 1
 Декоративное рисование 3
 Рисование мыльными пузырями 1
 Рисование тычком (пуантилизм) 2
 Кляксография 1
 Тампонирование 1

3.4. Программно-методическое обеспечение

Содержание дополнительного образования деятельности:

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагог.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие **условия:**

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Методическое обеспечение

- отпечатки-картинки
- печать пластилином
- масляная пастель + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- пуантеризм
- волшебные ниточки
- монотипия
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- рисование солью
- кляксография
- пластилинография
- граттаж
- фроттаж.

3.5. Материально-техническое обеспечение Программы

Устойчивые столы с легко моющим покрытием;

Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);

Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;

Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;

Сухие листья, картофель, одноразовые вилки, ватные палочки, соль, свечи и др. нетрадиционные материалы.

Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Методическое обеспечение план – программы

1. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
6. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
7. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007. -32с.: ил.
8. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования//Каро 2010. -96с.,ил.
9. Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие// Детство-пресс 2017г. 112с.
10. Шайдурова Н. Весёлые матрёшки //Детство – пресс 2012г.,72с.
11. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты //ВЛАДОС 2008г., 176с.

Заключение

Ребенок взрослеет, и его художественные способности развиваются по мере накопления им новых знаний об окружающем мире. Не судите строго, если Ваш ребенок сегодня не слишком узнаваемо нарисовал бабочку, слепил медведеобразного зайца или сконструировал вверх-тормашками дом. Ребенок – самое непосредственное существо, которое само может научить нас видеть вещи такими, какие они есть на самом деле, а не через навязанные обществом стереотипы.

Целенаправленное руководство со стороны педагога поможет успешному развитию детского изобразительного творчества, освоению всевозможных техник изобразительной деятельности, которые подарят детям радость познания, творчества.